

Мистецтво скульптури

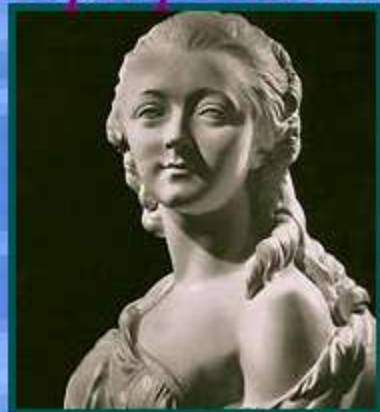


Скульптура -

... це пластика, вид образотворчого мистецтва, витвір якого має об'ємну, трьохвимірну форму і виконується з твердих чи пластичних матеріалів

Жанри скульптури

портретний



аніمالістичний



побутовий



символічний

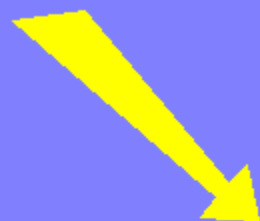


історичний

Види скулптури



кругла



релефна



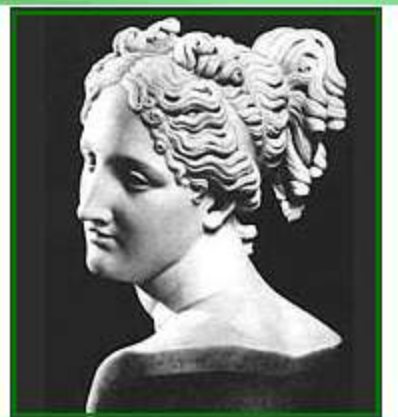
барелеф



горелеф

Кругла скульптура

Бюст



Група



оглядається
з різних
сторін



статуя



статуетка

பேர்தொழில்



Рельеф



Торельеф



Барельеф



Об'єктом скульптури є ...



людина

тварини



рідше божества

Напрямки і течії в скульптурі

Давній "звіриний стиль"



Мала статуетка мамонта з глини. Долні Вестонце. Моравія



Стилізована статуетка мамонта з кістки. Андрєєво, Україна

"Палеолітична Венера"



Вілендорфська Венера

Одне з перших
свідчень про
увагу первісної
людини до самої
себе та до питань
про своє
походження

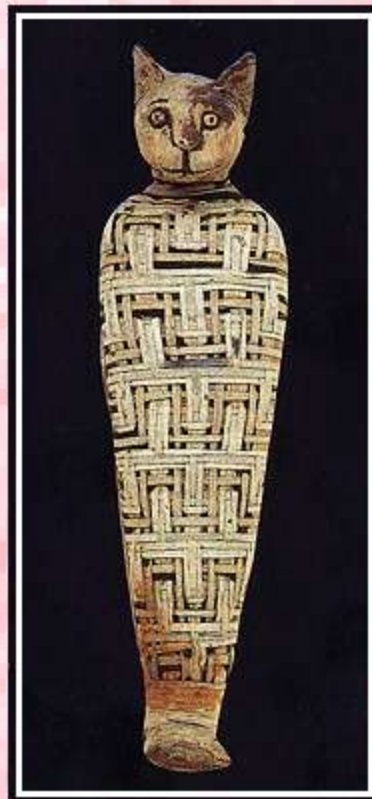
Напрямки і течії в скульптурі

Давня скульптура



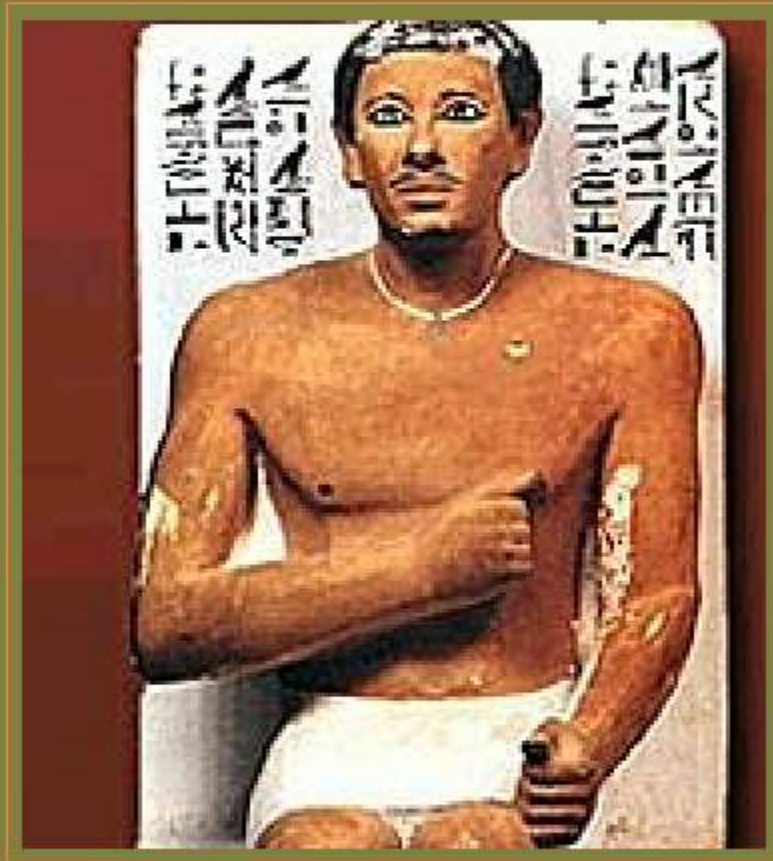
*Рельєф храма Атона в
Ахетатоні*

Єгипет



Стилізована мумія кішки

Давній Єгипет



В Давньому Єгипті погребельна статуя була обов'язкова для багатих похорон.

Дана зображує царевича Рахотепа

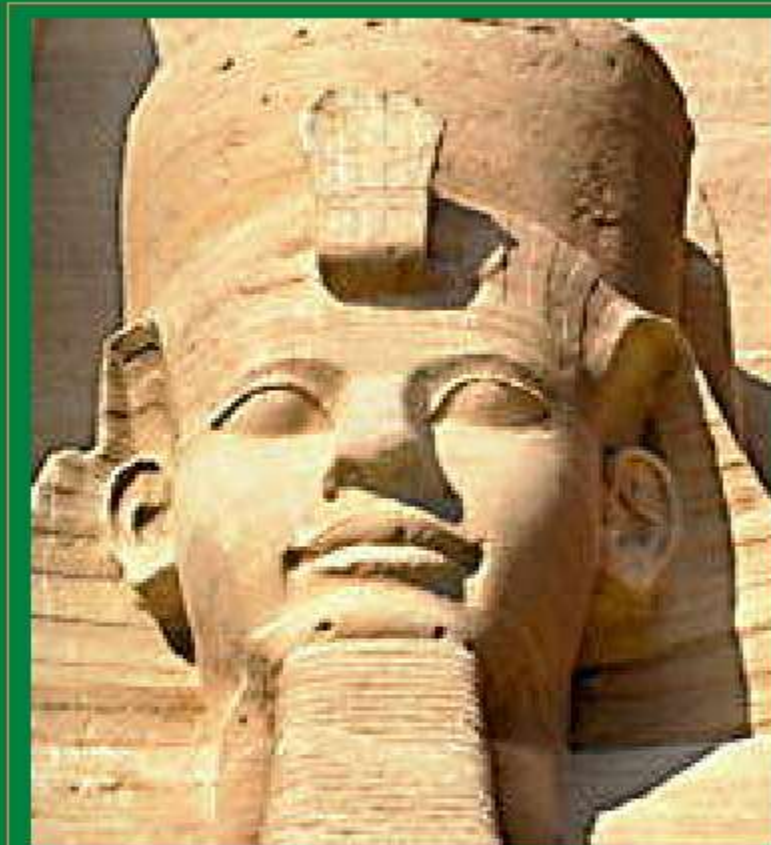
Давній Египет



Скульптурний
портрет цариці
Нефертіті
роботи
Тутмеса 14ст
до н. е.



Давній Єгипет



Колос Рамзеса II з фасаду Великого храму в Абу-Синбалі

Індійська скульптура

*Головний образ -
образ народу.*

*Головна тема -
боротьба з вищими
силами.*



"Махабхарата". Гархвала 5 ст.

Індійська скульптура

Образ визволителя

Вішна

*(Робота
індійського
скульптора
Паршванатха
Кхаджурахо 11ст.)*



Напрямки і течії в скульптурі

Давня скульптура

Київська Русь



**"Два вершники"
11-12ст. Фрагмент
прикраси
Михайлівського
Златоверхого
монастиря в Києві**

Римська скульптура

Культ правителя



*Бюст Октавіана
у вінці*



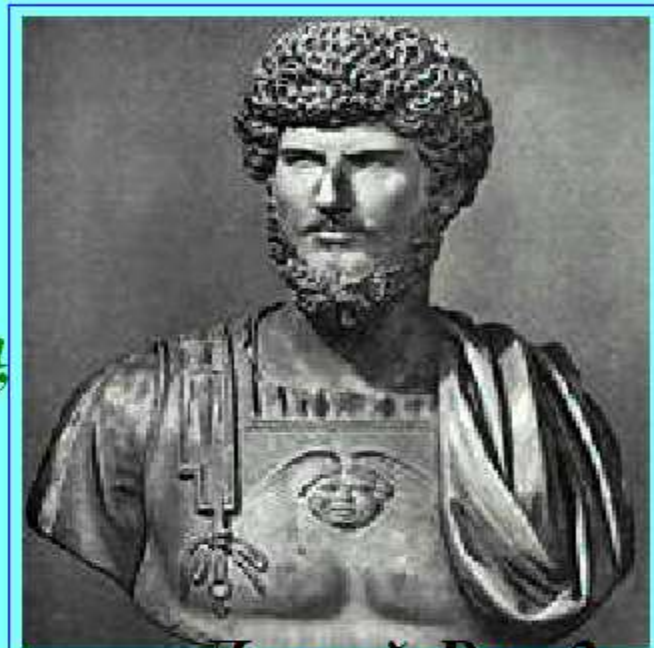
*Статуя
Октавіана Августа
1 ст.*

Римська скульптура

Константин I



На відміну від грецької скульптури, римська не ідеалізується, а натуралізується



Люцій Вер 2ст



Капітолійська вовчиця

Зразки античної скульптури



Візантійський стиль (або передвідродження)



Пам'ятник Віктору Еммануїлу на П'яці . Венеція

Візантійська гра тіней



*Марія. Фрагмент
т скульптурної
групи
"Зустріч Марії
та Єлизавети"*

Відродження



"Повстаючий раб"



"Помираючий раб"

"Моїсей"



"П'єта"

(М.Буанаротті)

Барокко

Особливість зображення
дійсності:

В скульптурі віддається
перевага складній
зігнутій лінії на відміну
від прямої лінії або
гострого кута готики і
Ренесансу.



Лоренцо Гужон.
"Аполон і Дафна"

Барокко



Бартоломео
Карло
Растреллі
"Портрет
невідомого"
1732р.

Класицизм

"Танцівниця"



"Зима"



Особливість:
присутність у творах
моральної напруги,
прагнення виховати людину;
створення вічних і незмінних законів
мистецтва з орієнтацією на зразки
Давньої Греції і Рима.



"Мисливість"



Лоренцо Гужон

Рококо

"Мистецтво як насолода"

Особливість:

*Витонченість, декоративність,
м'якість ліній, сонячні відтінки.*



**І.Кендлер.
Годинник**



**Марі Жанна Дюбаррі
Огюстен Пажу**

Реалізм

Особливість:

**точне відображення
дійсності , взаємин
людини і
навколишнього
середовища.**



**Оноре Дом'є.
"Дон Кіхот"**

Імпресіонізм

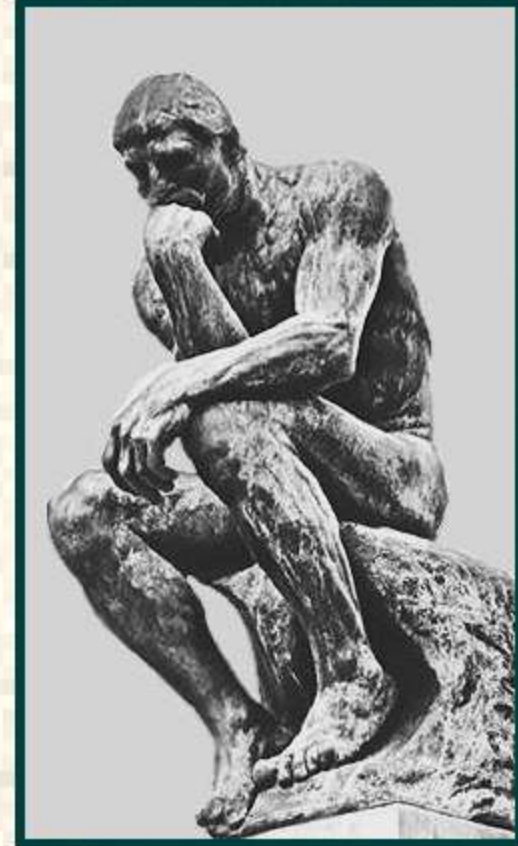
"І.І. Левітан"



П.П. Трубецький

*Основна риса:
передача
безпосереднього
миттєвого
враження від
реальності.*

"Мислитель"



Огюст Роден

Неореалізм



Джеймс Розенквіст
"Направляючі"

Характерність:
у творах відображається
поглиблений
психологізм

Символізм

Основна риса:
конкретний
художній образ
перетворюється в
багатозначний
СИМВОЛ



"Єгиптянка"
М.А.Врубель

Соціальний реалізм



"Булижник - зброя пролетаріату"

І.Д. Шадр



"Буревісник"

І.Д. Шадр

Особливість:

зображення дійсності в її революційному розвитку,

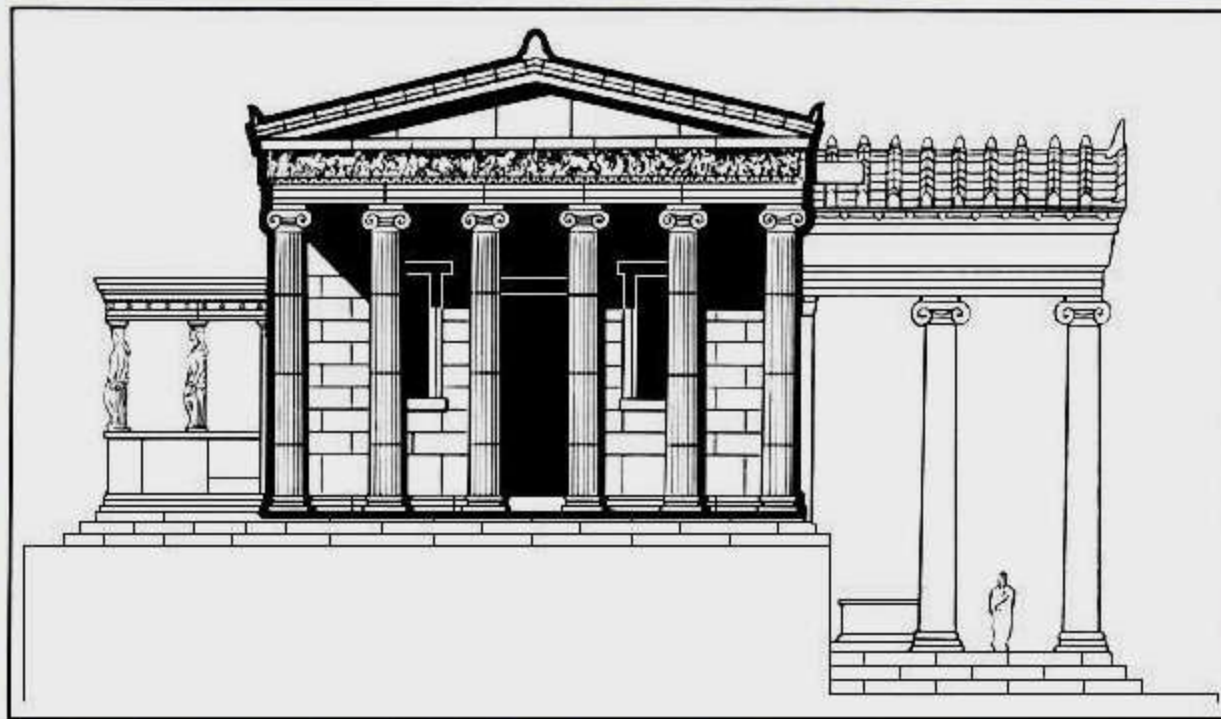
прославляння

радянського ладу



"Полум'я революції" В.І. Мухіна

Скульптура у архітектурі



Портик - галерея на колонах чи стовпах перед входом в споруду.

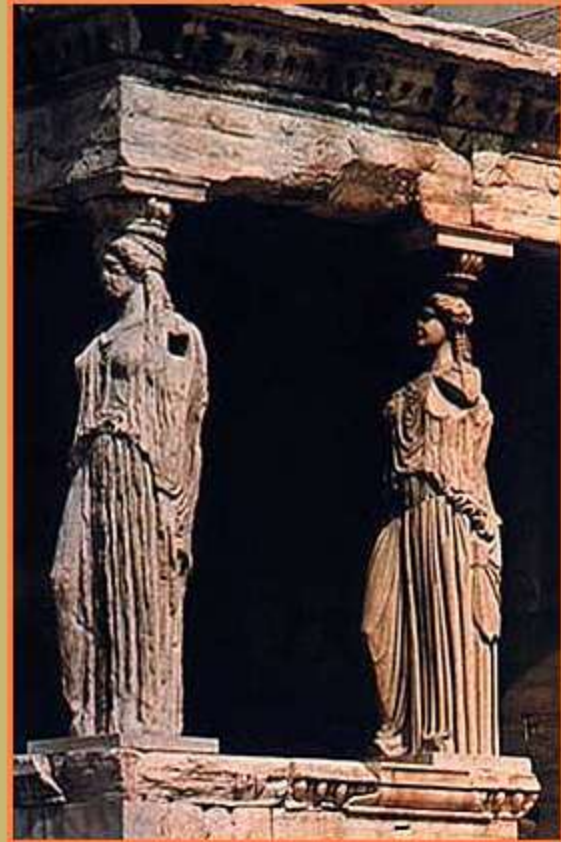
*Портик з
каріатидами*



Акрополь. Афіни

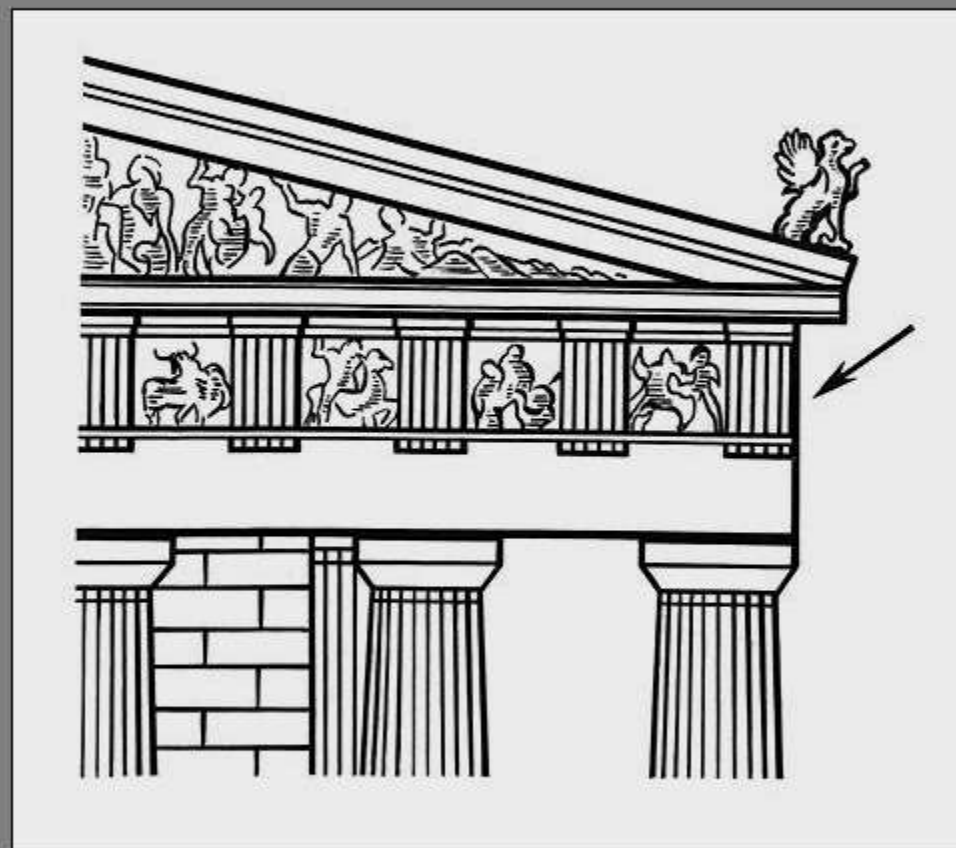
Каріатиди

- скульптурне зображення стоячої жіночої фігури, що служить опорою балки в будівлі.



Фриз

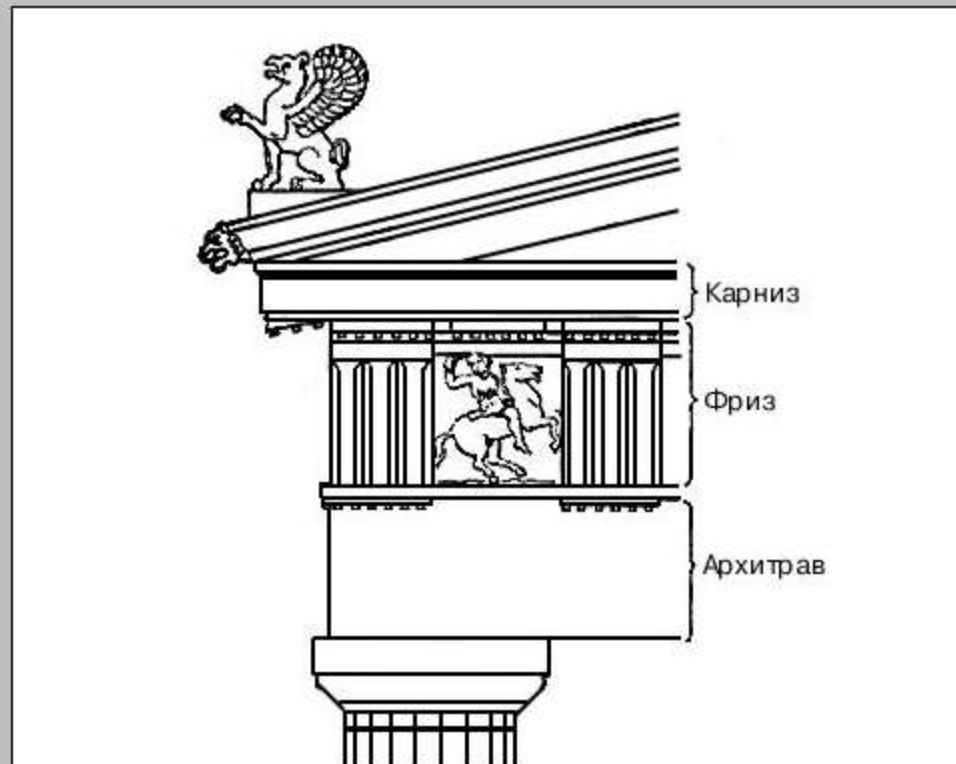
*декоративна
горизонтальна
композиція.*



*Фриз портику іонічного ордеру
(Будинок Хрущових-Селезньових)*

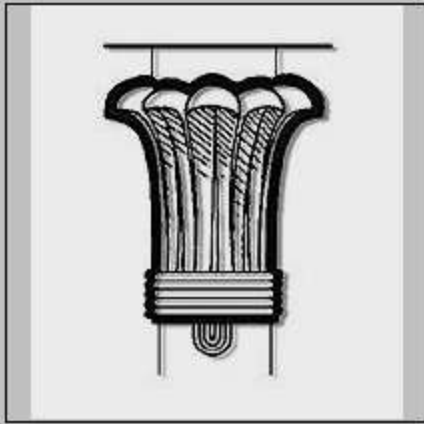


Будова антаблементу

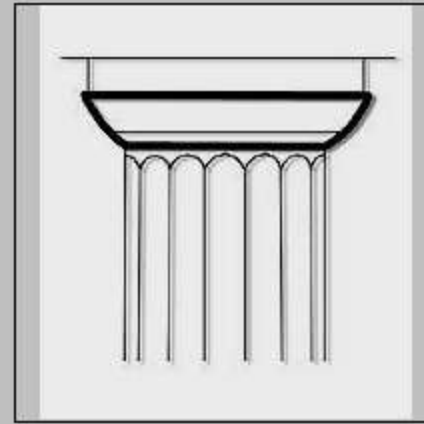


(верхня частина будинку)

Капітель - оформлення верхівки колони



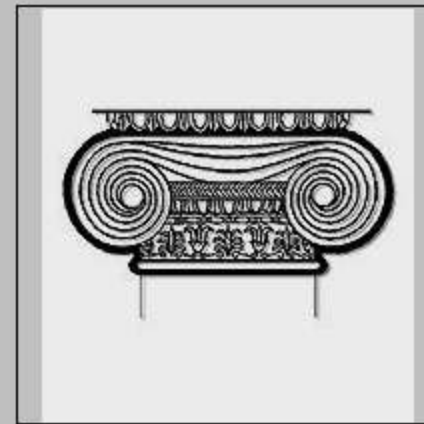
єгипетська



дорічна



коринфська



іонічна

Монументальна скульптура



І.П.Матрос.
Пам'ятник К.Минину і Д.Пожарському

В.І.Мухіна."Робітник і колгоспниця"



М.І.Козловський.Пам.А.В.Суворову



Фонтанна скульптура



Деталь фонтану версальської алеї

Фонтанна скульптура



Фонтан Париж

Фонтанна скульптура



Ф.Жирардон і А.Кузевокса. Фонтан Версальської алеї

Садово-паркова скульптура



Люксембуржський сад. Париж

Садово-паркова скульптура

"Діана-Мисливиця".Версаль



Дворцово-парківський
комплекс
Єкатеринінського
палацу



Сад Во-ле-Віконт.
Франція

Сучасні скульптурні рішення

Цілі та призначення

- створення затишку

- практичне використання

- розвиток художнього смаку, уяви

- самопізнання
через
споглядання

- естетичне
задоволення



місткість для
благовонного
масла



декоративна
прикраса з кришталю



фаянсова солянка



стилізовані
фарфорові статуетки

Список використаної літератури

- *Сучасна електронна рос.
енциклопедія "Кирила і Мефодія"*
- *Історія світової та Української
культури. В.Греченко*
- *Теорія ЛІТЕРАТУРИ 5-12.
УНІВЕРіздат*

