

Автори: Бондаренко Віктор 11-Б

Дудник Вадим 11-Б

Назва навчального закладу: Вільшагська загальноосвітня школа I-III ступенів

Місто, село: смт Вільшани

Опис проекту

Назва проекту: Епоха Відродження

Основні запитання: Які основні положення світогляду представників доби Відродження?

Тематичні запитання:

Чим був викликаний корінний переворот в різних галузях людської діяльності, в усіх сферах людського життя?

Хто такі гуманісти? Що означає це слово у вузькому (історичному) і широкому (сучасному) значеннях?

Як у мистецтві, архітектурі, літературі відбилися захопаність митців Відродження у земне життя?

Назвати головні етапи Відродження.

Вплив гуманістів на подальший розвиток мистецтва.

В чому відмінність поглядів митців Відродження від світосприйняття Середньовіччя?

Стислий опис

Тема: "Епоха Відродження"

Мета проекту: Розкрити особливості епохи Відродження та її значення для світової культури; підготувати учнів до сприйняття творів, представників цієї епохи; зацікавити до спадщини Ренесансу.

Навчальні предмети:

Зарубіжна література

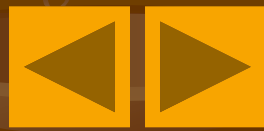
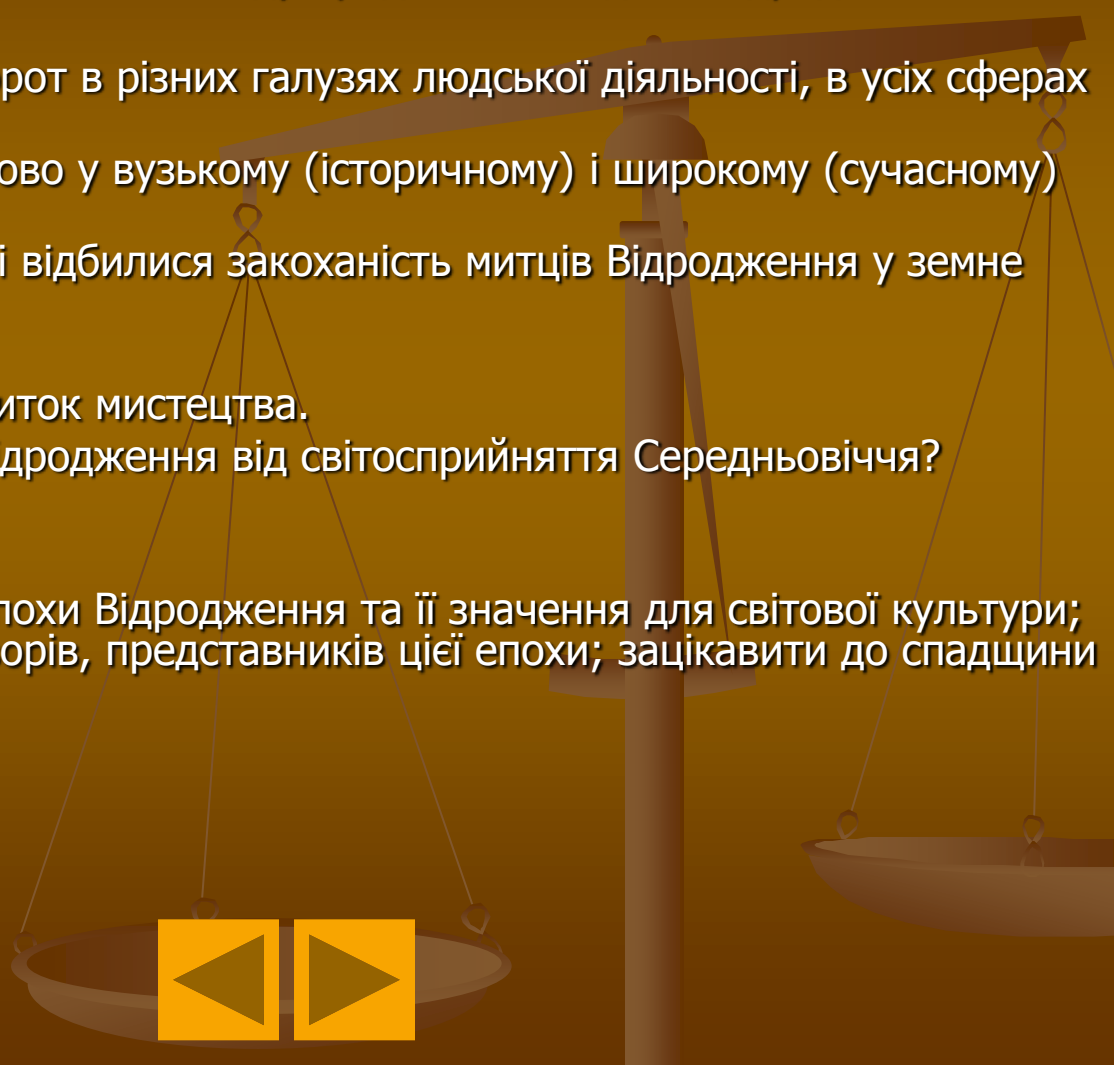
Українська Література

Образотворче мистецтво

Інше: Архітектура;

Скульптура;

Театральне мистецтво.



План роботи

- 1-й етап – провести дослідження доби Відродження; визначити основні риси.
- 2-й етап – оформити результати дослідження у вигляді інформаційно-пізнавального проекту
- 3-й етап – скласти порівняльну таблицю доби відродження та Середньовіччя

Постановка мети і завдань на уроці

1. Розподія на групи.
2. Вибір теми.
3. Визначення послідовності виступів.
4. Орієнтація на джерела пошуку матеріалу



На фоні Боттічеллі “Народження Венери”



Група “Гуманісти”
Досліджує епоху
Відродження

Який довершений витвір -
людина!

Окраса всесвіту! Вірець
усього суцього!

В. Шекспір

Проектну роботу виконали учні
11-Б класу Бондаренко
Віктор, Дудник Вадим



Відродження (Ренесанс) – широкий ідеологічний і культурний рух, що виник у країнах Західної Європи у процесі їх переходу від Середніх віків до Нового часу.

Етапи

1. Проторенесанс XII – XIII ст.
2. Раннє Відродження XIV – XV ст.
3. Високе Відродження 90і-р. XV ст.
4. Пізнє Відродження II п. XVI ст.



Людина народжена для щастя

Данте Аліг'єрі

З'являється ціла плеяда вчених, які розшукують та видають античні рукописи. Ці вчені називаються гуманістами – від слова “гуманус”, тобто “зелений”, “людський”.

Незабаром гуманістами почали називати тих митців Відродження, які, на протипагу церковним ідеалам, прославляли людину та ідеал земного життя.

Гуманістичні ідеали стали панівними в цю добу. Для них характерне сприйняття навколишнього світу не як іудолі печалі, а як прекрасної дійсності. Людина згідно ж з цими ідеалами не грішна і низька істота, а прекрасне й досконале створіння

Мікеланджело.
Створення Адама



Образотворче мистецтво

- людина несе моральну відповідальність не лише перед Богом, а й перед іншими людьми
- гуманісти перші замислилися над тим, як підготувати людину для повноцінного, активного діяльного життя на землі.

Мікеланджело
Страстний Суд
Фреска. Ватикан





- людина постає сповненою почуття власної гідності, гордості, рішучою, впевненою у своїх силах.
- мотив, покори схилення перед долею притушується, а то й зовсім зникає.



Афродіта з Арля.

Мармурова римська копія з грецького оригіналу Праксителя (IV ст. до н.е.), Париж. Лувр.



Олександр. Венера

Народження Венери



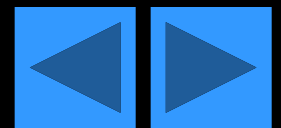
- захоплення античністю
- показують своїх персонажів в ефективних позах грецьких богів

Індивідуальні риси обличчя до кінця не розкриті і тому трохи таємніші



Мадонна Темпи

- право людини на щастя уже тут, на землі.
- у центрі Всесвіту – людина.



Порівняй!



Богородиця



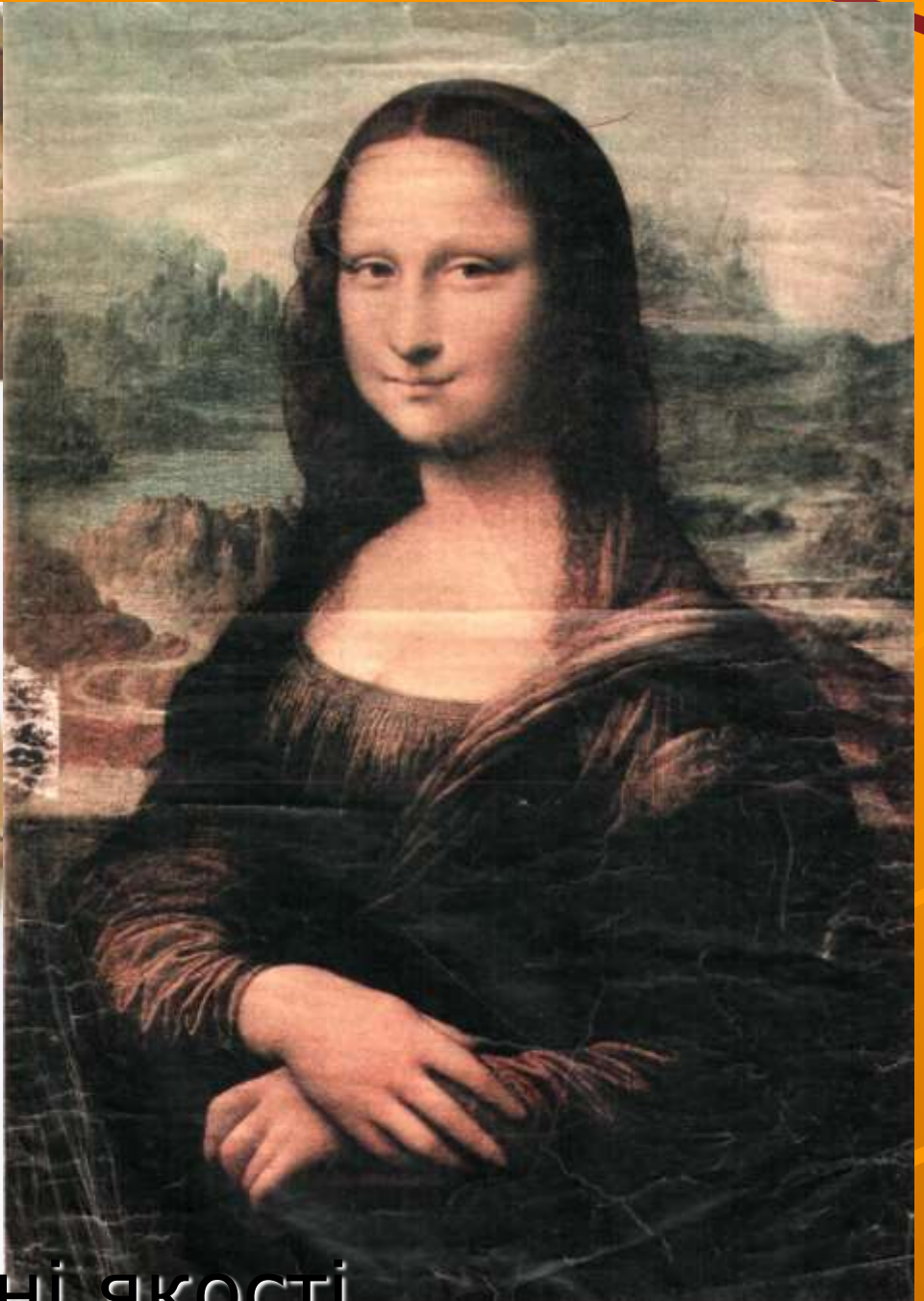
Леонардо да Вінчі
"Мадонна Бенуа"

- світський характер
- радощі є неодмінним складником людського життя





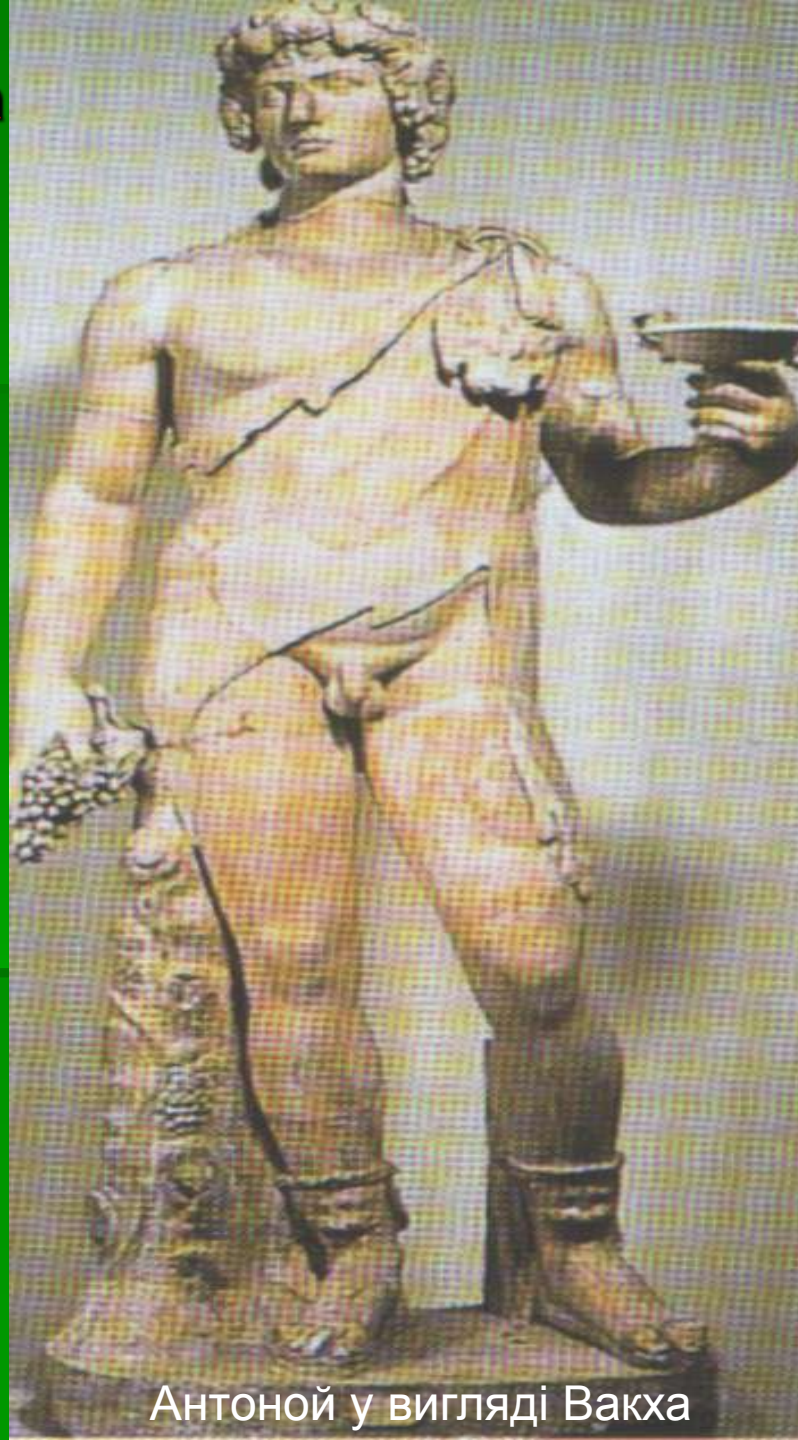
Мікеланджело
"Святе сімейство"



- особистісні якості.



Скульптура



Антоной у вигляді Вакха



- Утвердження фізичного та морального самовдосконалення особистості

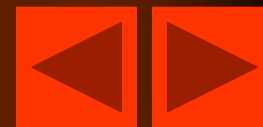
“Давид-
Меркурій”
Донателло



“Давид”
Мікеланджело



“Мадонна с Младенцем”
Мікеланджело



“Юдіф і Олоферн” Донателло



“Давид”
Мікеланджело

“Победа”
Мікеланджело

- відчуття форми тіла
- вивчення наукових дисциплін

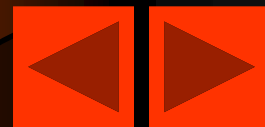
Знання анатомії, отримані Мікеланджело завдяки співпраці з Реалдо Коломбо, його лікарем, були використані автором, так як велич духу індивідуума передається його фізичною будовою



Поетів художників надихало не тільки античне, а й старозавітне язичництво

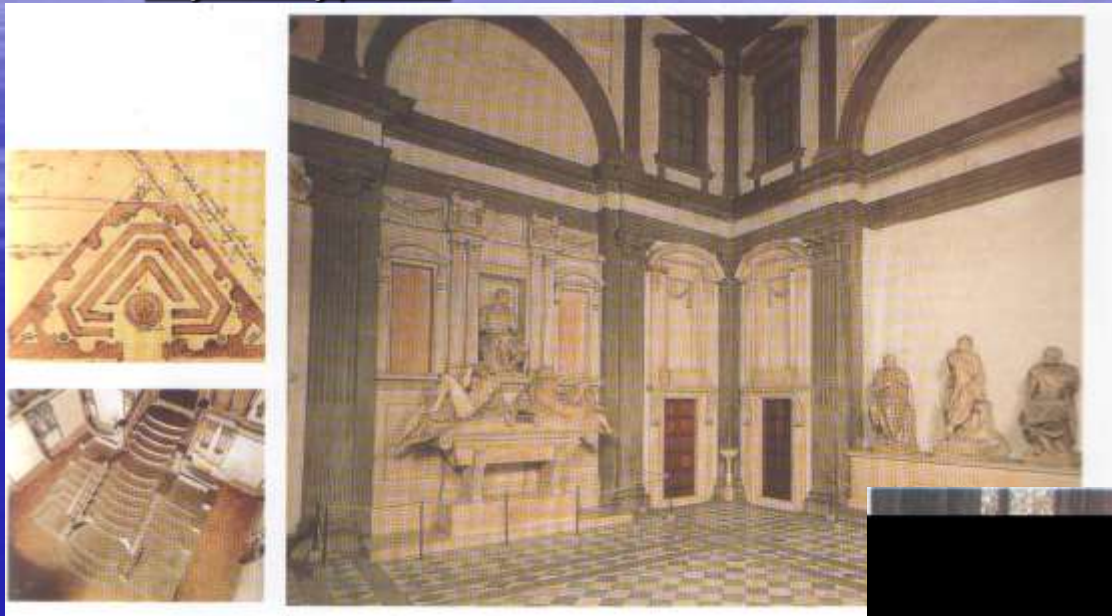


Мікеланджело Моисеи



Архітектура

Зодчі починають дбати про красу не тільки церковних, а й звичайних, бюргерських будинків. Похмурі замки Середньовіччя поступаються місцем палацам, заповненим повітрям та світлом, прикрашеним розписами та скульптурами.



Салон вестибюля Лауренціани

Рака з мощами Трьох Волхвів



Розпис Сикстинської капели



В розписах картини відображаються через призму євангельських і міфологічних сюжетів



*Філіппо Брунеллескі.
Капелла Пауці.
XV в., Флоренція.*

- Право людей на свободу і щастя
- Велич людської краси
- Форми граціозні, пропорції витончені



Був першим дослідником законів перспективи в античних пам'ятках знайшов і прообрази форм нового стилю. Поклав початок створенню купольного храму на основі античного ордеру. Побудував бічну капелу церкви Лоренсо у Флоренції



Прийом
перспективи
(ввійде в моду
через 100 років)

Щоб скоротити диспропорцію між довжиною і шириною площі, Буонарроті вирішує зорієнтувати дві бічні споруди так, щоб вони не були точно перпендикулярні до Палацу сенаторів.



*Донатто Браманте.
Темп'єто. XVI в.*

**- Перший відродив
величність і
монументальність
, властиві кращим
спорудам
Давнього Рима**



Урівноваженість композиції, виразність вигляду і простота архітектурних засобів.

Кругла в плані будівля завершується куполом, глухі стіни оточені колонадою, прикраше пілястрами і нішами.



Використаний спосіб “подвійного корпусу”, поділеного на 16 частин, на яких видно три ордера вікон.

Так з'явився купол всіх християн.



Література



Франческо Петрарка
(1304 – 1347)

Через слово людське обличчя стає прекрасним.

Петрарка

- Уславив багатство людської душі, красу, щирість людських почуттів
- віртуоз жанру сонета
- Споглядальний настрій душі поета, зосередженість на особистих думках і почуттях
- національна мова





*Портрет Джованні
Боккаччо*

Твір – “Декамерон”

Джованні Боккаччо (1313 – 1375)

Як зорі є окрасою неба, так
перлинки дотепів
прикрашають оповідки.

- Родоначальник нової європейської художньої прози, насамперед новели
- різноманітність тематики
- персонажі – реальні особи
- сформував головні жанри і особливості новели
- використав елемент незвичайності
- людина має право самостійності вирішувати свою долю
- висміювання вад людського характеру
- людське начало у стосунках між людьми значить більше, ніж “офіційне





Сервантес Сааведро (1547 – 1616)

У полі, між козацькими могилами,
лиш Дон Кіхот шукає вітряка.

Л. Костенко

- Основоположник нового європейського роману
- конфлікт між непрактичною духовністю і бездуховною практикою
- створив “вічний образ”

Твір “Дон Кіхот”





Вільям Шекспір (1564 -1616)

З-поміж усіх великих людей Шекспір найзагадковіший.

Єдине, що ми знаємо про нього, - це те, що він жив і страждав.

Дж. Джайс

- Пізнання зла над людиною
- людина не завжди вільна у своїх роздумах та вчинках
- Шекспір героїзує людину
- Бажання перемогти в життєвій боротьбі
- ренесанський сміх, який виражає аїльне та радісне ставлення до життя
- Атмосфера ренесанської гри
- гуманна терпимість до людини.

“Гамлет”

“Король Лір”

“Макбет”

“Ромео і Джульєта”

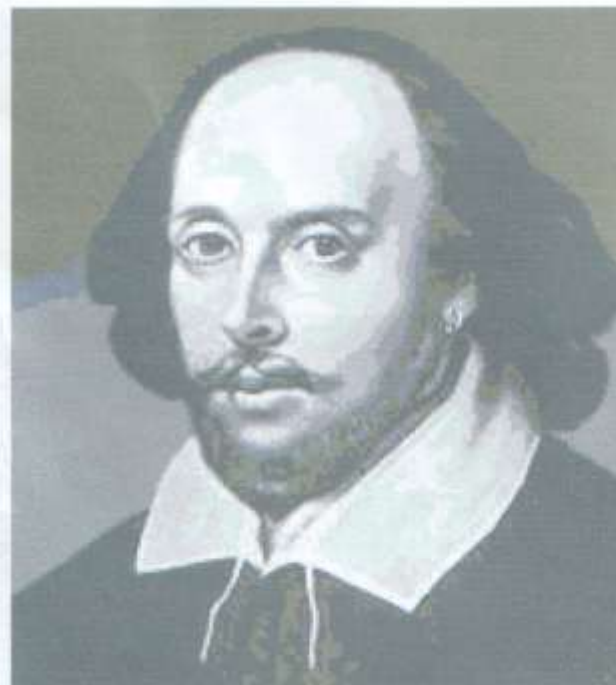
“Отелло”



Вплив діячів Відродження на розвиток мистецтва

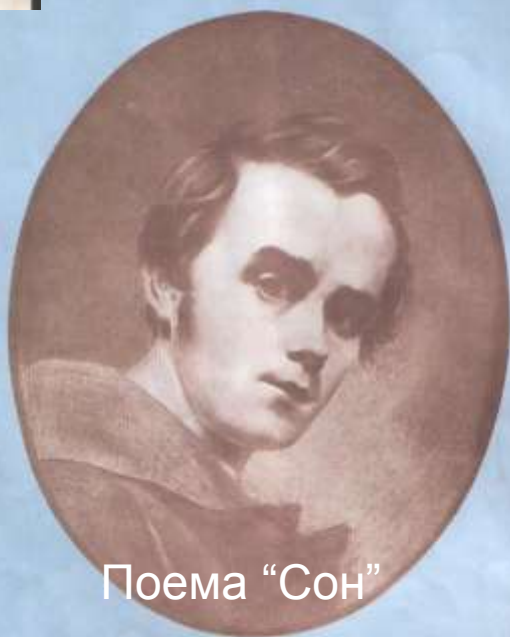


“Сон в літню ніч” (поезія)



Вільям Шекспір

“Сон в літню ніч” (комедія)
Поема “Сон”
“Король Лір”



Поема “Сон”

Т. Г. Шевченко. Автопортрет

Ілюстрація до трагедії
“Король Лір”



Шекспірівські герої в театрі, кіно, живописі.



М. Врубель. Гамлет і Офелія

М. Врубель. Гамлет і Офелія



Е. Делакруа. Гамлет і Гораціо на кладовищі

Делакруа. Гамлет і Гораціо





Гамлет у виконанні В. Висоцького
(вистава Московського театру на Таганці,
реж. Ю. Любимов)

Гамлет у виконанні
Висоцького

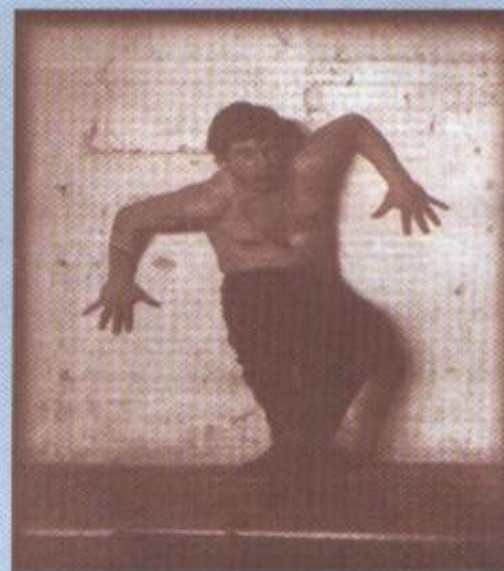


Гамлет у виконанні
І. Смоктуновського (кінофільм
«Гамлет», реж. Г. Козинцев)

Гамлет у виконанні
Смоктуновського



Сцена з вистави "Гамлет" В. Шекспіра
(Московський театр ім. Ленінського
комсомолу)



В. Висоцький у ролі Гамлета
(Московський театр драми
і комедії на Таганці)



Сцени з вистави "Ромео і Джульєтта" В. Шекспіра
(Сучасний "Глобус", Англія)



Герої Рабле та його сучасники

Герої Ф.Рабле та його сучасники



Застілля Гаргантюа. Мал. Г.Доре.

Герої Ф.Рабле та його сучасники



Панурґ розмовляє з монашком із острова Сандалів.
Мал. Г.Доре.



Пітер Брейгел Молодший. "Веселе товариство".



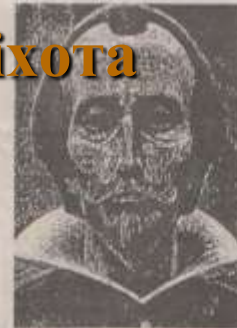
Есберт ван Гемскерк. "Сцена в шинку".

Вічний образ Дон Кіхота



Зображення героїв роману М. Сервантеса на грошових знаках європейських країн

Гюстав Дорн. Дон Кіхот змагається з вітряними млинами. Гравюра. 1802-1805



А. Вольненко. Ескіз для балету «Дон Кіхот» Л. Мінкуса. 1932 р.



Г. Коржев. Дон Кіхот. II пол. XX ст.

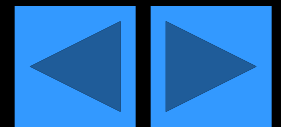


Висновки

В уяві гуманістів виникло суспільство повноцінних і життєрадісних особистостей, де панує дух абсолютної свободи.

Це однозначало оновлення в усіх сферах суспільного буття, що виявлялося в таких рисах:

- Підвищення інтересу до особистості;
- Утвердження фізичного та морального самовдосконалення особистості;
- Проголошення принципу рівності всіх людей;
- Поетизація активної діяльності людини;
- Утвердження високого призначення людини;
- Орієнтація на античну спадщину;
- Звільнення від середньовічних догм;
- Історизм;



Порівняльна таблиця

| | |
|---|---|
| Доба Середньовіччя | У центрі всесвіту - людина |
| Призначення людини визначене Богом, вона тільки виконує його волю | Людина не залежить від волі небесних сил. Сама здобуваю свою волю |
| Любов – високе релігійне почуття | Любов до земних людей |
| Особистість цінувалася за її становищем у суспільстві та багатством | Особистісні якості |
| Засуджувалися життєві радощі | Радощі є неодмінним складником людського життя |

